

J-I-1/1-b

TÜRK

A

ESİN.E

SEM

1974

EDİTİYATI

Aylık Fikir ve Sanat Dergisi

Ey Türk, senin köyün hür bir yuvadır,  
Çiftlik değil, yoktur beyi, ağası.  
Her köylünün var bir çifti, tarlası,  
Öz evinde o, hem bey, hem ağadır.  
Ona câmi, mektep, kitap yapınız,  
Emin kalır hudutta her kapınız.

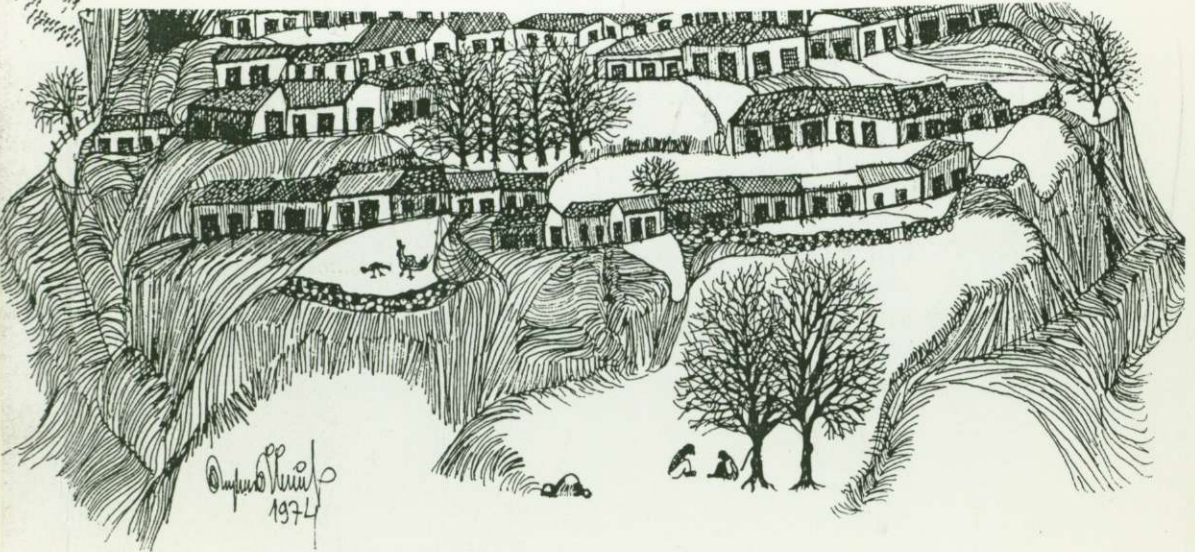
Ziya GÖKALP



# SEMÂ'

38

Emel ESİN



Emel Esin  
1974

ARALIK 1974/Fiyatı : 500 Krş. 36

DR. EMEL ESİN  
KÜTÜPHANESİ



DR. EMEL ESİN  
KOLEKSİYONU

BU SAYIDA :

AHMET KABAKLI  
MEHMET KAPLAN  
CEMİL MERİÇ  
BAHATTİN KARAKOÇ  
EMEL ESİN  
BEŞİR AYVAZOĞLU  
NECMETTİN HACIEMİNOĞLU  
ZIYA GÖKALP  
TURGUT GÜLER  
SEVİNÇ ÇOKUM  
MALİK AKSEL  
İLHAN GEÇER  
İNCİ ENGİNÜN  
RIZA AKDEMİR  
M. FAHRİ OĞUZ  
TUNCER BAYKARA  
SELÂHADDİN KAPTANAĞASI  
VAHAP KABA

Kapak Resmi : Mazlum ÜMİT  
(TÜRK EDEBİYATI  
DESEN YARIŞMASI  
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ)

**TÜRK  
EDEBİYATI**

Aylık Fikir ve Sanat Dergisi

**Sahibi :**

Edebiyat Cemiyeti adına  
Başkan : Ahmet KABAKLI

**Yazı İşleri Müdürü :**

Turgut GÜLER

**İdare yeri :**

Nuruosmaniye Cad. 17/1  
Cağaloğlu — İSTANBUL  
☎ : 22 84 63

**Her türlü yazışma adresi :**

P.K. 2 — İSTANBUL  
**Havale :** Posta Çeki No. 20081868

**Fiyatı : 5 TL.**

**Abone :**

Yıllık : 60 TL.  
Yurt dışı : 120 TL.  
Amerika : 200 TL.

(Öğretmen ve öğrencilere Yıllık 45 TL.)

**Reklâm tarifesi :**

Tam sayfa : 1500 TL.  
1/2 » : 800 »  
1/4 » : 500 »

Gönderilen yazılar basılsın basılmıyın  
iade edilmez.

Her ayın ilk günleri  
İstanbul'da yayımlanır.

**Baskı :**

Ahmet Sait Matbaası  
İSTANBUL



# SEMÂ'

Emel ESİN

**M.** VI. — VII. yüzyıllarda şimalî Çin'de hüküm süren Türk soyundan bir Tabgaç hükümdarı hakkında M. 576 tarihli bir Çin kaynağı şunu anlatıyordu<sup>1</sup>. Hükümdâr ve soydaşları, Çin'de bilinmeyen ve hoş görülme- yen bir tarzda, gök âyini sırasında, raks ediyorlardı. Âyinin sonunda, kadın kamlar davullar çalarken, Tabgaçlar, Doğu cihetinde yükselen kurban ta- şına doğru secde etmekte idiler<sup>2</sup>.

Çin'e yabancı gelen bu Tabgaç dinî rakslarının Türk kam âyinleri ile ilgisi olsa gerek. M. 569'da Batı Türk Hakanına Bizans elçisi olarak gelen Adanalı Zemarkhos da, Semerkand'da Gök-Türk kamlarının, davullar ve çingiraklar çalarak, ateş etrafında devrân ettiğini görmüştü.<sup>3</sup>

Her millet cezbeye kendi uslubunda erer. Hind hakîmi bağdaş kurup heykel gibi hareketsiz vecde varırken, hayâtiyet dolu İç Asya atlı boyları istiğrâki raksda arıyorlardı. Belki, Kâşgarî'nin «çığrı» adını verdiği kâina- tın döner çarkı ile ilgili tasavvurlardan ötürü, Türk kam raksları devrân şeklini alıyordu.

Lâ-dinî rakslarda da devrân edilirdi. M. VI — VII. yüzyıllardan Çin kaynakları<sup>4</sup> Gök-Türklerin, bir ayak ile, hareketli bir mihver teşkil eden bir top üstünde durarak, muvâzene için kollarını yana kaldırıp, diğer ayak- la fırtına gibi döndüklerini anlatır. Bu raksın Milâd devrinde de mevcut olduğu İç Asya göçebelerinin kadim ili olan Şimalî Çin'de, bir mezar du- varındaki tasvirlerden bilinir.<sup>5</sup> Rakkas, sağ ayağı ile bir top üzerinde mu- vâzene kurmuş, arkaya doğru uzanan sol ayağı ile ise sanki dönmektedir. Açılmış kollarının yenleri uçuşur gibidir. Rakkasın önünde bir diz üzerine çökmüş musikişinas, davul çalmaktadır. (bakınız : karşı sahifedeki resim.)

**Ç** OK çeviklik isteyen Gök-Türk raksı ve ona benzer Kengeres ili (Aral gölü ile Semerkand arası) raksları, M. VII - VIII. yüzyıllarda Çin sara- yında da temâşa ediliyordu. Gök-Türk raksı, Çin tarihlerinde adı Çin yazısı ile muharref şekilde, «Ya-loa-şan»<sup>6</sup> veya «A-lo-şan» diye geçen bir alp ile birlikte anılıyordu. «A-lo-şan» bugünkü Şimalî Çin'deki Gök-Türk boyla- rından birine mensûb, kam ve efsûnkâr olduğu rivâyet edilen bir hatunun

# SEMÂ

Enel Elin



oğlu idi. Gök-Türk hatunu bir er oğlu olması için Türklerin savaş mabûdu «A-lo-şan»a yalvarmış ve gebe kalmıştı. Doğum gecesi Türk Hatununun otağında bir ışık belirdi ve bozkırlarda yırtıcı hayvanlar uludu. Müneccimler bir alp doğduğunu bildirdiler. Bu çocuğa savaş mabûdunun adı verildi. «A-lo-şan» Çin hizmetine girerek yüksek mertebeye

varabildi. Fakat M. 752 — 57 arasında, «A-lo-şan» diğer Türk boyları ile birlikte, Çin devletini yıkmaya kalktı. «A-lo-şan»ın da ha pek genç iken, bir gece, Çin fagfuru önünde, «kasırğa gibi dönerek Türk usulünde raksı», Çin'de unutulmaz bir hâtıra bırakmıştı. M. VII — VIII. yüzyıllarda, Çin şâirlerine, genç kızların döne-döne

raksı ilhâm veriyordu. Bir Çin şâiri bu Gök-Türk veya Semerkandlı kızlara şöyle diyordu<sup>7</sup> :

«Döne-döne raks eden yabancı kızlar!»  
«Döne döne raks eden yabancı kızlar!»  
«Gönlünüz sanki bir saz, elleriniz sanki birer dümbelek,  
Sazlar ve dümbelekler çalınca, kollarınızı açdınız,

